

**VOLLE
HD-AUFLÖSUNG**

D-ILA1080MF1 DIGITALPROJEKTOR



High Definition 1080p Auflösung

Drei D-ILA Chips mit 1920 x 1080 Bildpunkten für glasklare, flimmerfreie HD-Bilder

Kino-Bildqualität: keine sichtbare Rasterung

Graustufenwiedergabe im Profi-Standard

Überlegene Farbwiedergabe mit echter D65 Farbtemperatur

Flexible Installation

Niedriger Geräuschpegel

Langlebige Projektionslampe

Optionaler Digital Video Prozessor

'Optimiert von William Phelps' für dramatisch verbesserte Bildwiedergabe

Der **D-ILA1080MF1 Digitalprojektor** befördert jedes hochwertige Heimkino dank seiner drei D-ILA Chips mit voller HD-Auflösung von 1920 x 1080 Bildpunkten in neue Dimensionen. Erst dank seiner echten HD-Auflösung wird die Schönheit und Dramatik des Originalmaterials in ihrer vollen Pracht auf die Leinwand projiziert.

Jeder Projektor wird in unserem Werk in Großbritannien mittels spezieller Firmware und technischem wie optischem Equipment, welches von Video-Guru William Phelps entwickelt wurde, optimiert. Verbesserter Kontrast, exzellente Tiefenzeichnung, Detailreichtum und filmgerechte Farben sind das Ergebnis.

In Verbindung mit dem **DVP1080MF** Digital Video Prozessor können alle analogen und digitalen HD- und Standard-Bildquellen auf die native 1920x1080p Auflösung des Projektors konvertiert werden.

Das gesamte, patentierte Faroudja-Know-How zur Farbwiedergabe, Detailverbesserung und Bewegungsadaptation sorgt in jedem Projektor für perfektes Kino-Feeling in höchster Qualität. Die Kombination aus Equipment, Bildverarbeitung und -Optimierung stellt selbst anspruchsvollste Kinoliebhaber voll und ganz zufrieden.





Drei D-ILA Chips für glasklare, flimmerfreie HD-Bilder

3-Chip D-ILA (Direct Drive Image Light Amplifier) Technologie sorgt für klare, natürliche Bilder, ohne flimmern oder den 'Regenbogeneffekt' anderer Projektoren. Bilder wie vom Film, mit unglaublichem Detailreichtum, dank der echten Auflösung von 1920 x 1080 Bildpunkten, die auf zuverlässigen Präzisions-Mikrospiegeln basiert, liefert Ihnen die volle 1080p-Auflösung, um all Ihre Quellen künftig in höchster Perfektion genießen zu können.

Kino-Bildqualität ohne sichtbare Rasterung

Es gibt kein sichtbares Pixelraster oder 'screen door effect' mit D-ILA, so dass nichts die Authentizität Ihres Filmvergnügens trübt. Nichts ist zwischen Ihnen und dem Bild. Daraus resultiert auch eine extrem sanfte und natürliche Kantenwiedergabe.

Graustufenwiedergabe im Profi-Standard

Analoge Gradationstechnologie sorgt für höchst akkurate Graustufenwiedergabe mit rauschfreien Schattierungen, speziell in dunklen Zonen mit weniger als 20% Helligkeit. Die Qualität der Graustufenwiedergabe profitiert darüber hinaus von dem durchgängig hohen Kontrastverhältnis von 2500:1, das selbst in dunkelsten Szenen für höchste Detailtreue sorgt. Die D-ILA Technologie sorgt außerdem für einen exzellenten Schwarzwert, welcher für eine gute Tiefenzeichnung von enormer Bedeutung ist.

1080MF1: Akkurate Gradation; absolutes Weiß und Schwarz



Konventioneller Projektor:
Detailverluste in dunklen und hellen Regionen



Überlegene Farbwiedergabe

Die optische Einheit produziert kräftige, natürliche Farben mit sanften Verläufen und niedrigem Rauschen. Das Weiß ist perfekt gleichmäßig und in jedem unserer Projektoren absolut konsistent. D-ILA sorgt dabei für sanfte Übergänge, egal bei welcher Helligkeit, und für einen besonders großen Tonumfang.

D65 Farbtemperatur

Mit der Referenz-Farbtemperatur D65 wird die akkurate Farbwiedergabe von Video- oder Film-basiertem Material sichergestellt. D65 wird durch ein Beleuchtungssystem mit RGB-optimierten f-Zahlen sichergestellt. Der darstellbare Farbraum von D-ILA (siehe Illustration rechts) ist größer, als jeder aktuelle TV-Standard.

Flexible Installation

Um möglichst vielen Raumgrößen und Konfigurationen gerecht zu werden, sind zwei Modelle verfügbar. Normal Throw und Short Throw, welche für unterschiedliche Projektionsabstände konzipiert sind. Die Normal Throw Version verfügt über ein 1.9x Zoom-Objektiv (2.0:1 bis 3.8:1), während die Short Throw Version (1080MF1-S) ein 1.4x Zoom (1.5:1 to 2.1:1) besitzt. Präzise, hochauflösende Glaslinsen mit motorisiertem Zoom und Fokus machen die Installation zu einem Kinderspiel, wobei die Lens-Shift-Funktion den Höhenausgleich übernimmt.

Niedriger Geräuschpegel

Das Kühlsystem sorgt für Langlebigkeit und niedrigen Geräuschpegel bei fast unhörbaren 27 dB. So werden selbst subtilste Filmgeräusche nicht von störenden Lüftern überdeckt.

Langlebige Projektionslampe

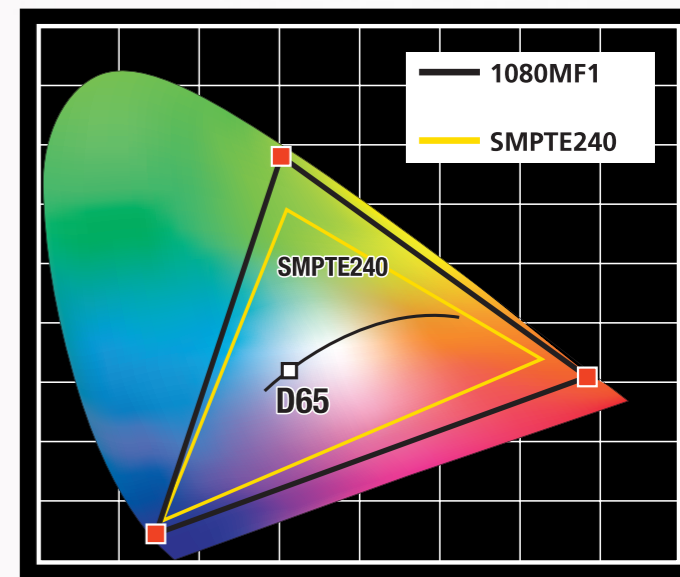
Um die Betriebskosten gering zu halten, verfügt der MF1 über eine preiswerte und langlebige 200 W UHP-Lampe. Sie kann sehr einfach ohne Deinstallation des Projektors ersetzt werden und besitzt eine Lebensdauer von ca. 2000 Stunden.

'Optimiert von William Phelps'

Zur Vermeidung von Ratespielchen bei der Projektorinstallation wird jedes Gerät in unserem Werk präzise voreingestellt, wobei Techniken und Erfahrungen des renommierten Video-Experten William Phelps zum Einsatz kommen. Nur ein Beispiel: Bei konventioneller Kalibrierung wird lediglich der Weißpunkt auf eine bestimmte Farbtemperatur eingestellt, was nichts über die Genauigkeit der gesamten Farbdarstellung aussagt. Nur ein Punkt im Farbraum (D65) ist wirklich relevant - und unsere Projektoren werden exakt auf diesen Punkt kalibriert.

Dies und viele andere Kalibrierungen, die eine echte William-Phelps-Optimierung ausmachen, benötigen viele Stunden konzentrierter Arbeit – Ein Aufwand, den nur sehr wenige Hersteller in Kauf nehmen.

Ja, das erhöht den Preis unserer Projektoren – doch im direkten Vergleich wird deutlich, dass es sich lohnt.



Das Diagramm zeigt, dass der Farbraum des MF-1 deutlich größer ist, als der von 1080i HDTV (SMPTE240).

Optionaler Digital Video Prozessor

Der **1080MF1** Projektor arbeitet ohne internes Scaling und kann optional mit dem Meridian Faroudja Digital Video Prozessor geordert werden, der speziell für unsere Projektoren entwickelt wurde. Der **DVP1080MF** (links und unten) verarbeitet alle gängigen Videosignale, inklusive 480i und 576i SD-Signale, sowie 480p, 576p, 720p, 1080i und 1080p HD-Quellen via Composite, S-Video, Progressiv Analog und DVI-Eingang.

Der Prozessor verfügt über Faroudja's fortschrittliches bewegungsadaptives De-Interlacing mit DCDi und 3:2 Pull-Down-Technologie.

Faroudjas "Colour Matrixing" bietet akkurate Farbprofile für PAL, NTSC und HDTV und ermöglicht ihm die Aufwärts-Konvertierung (Upscaling) gängiger analog und digital Video-Eingangssignale auf hochauflösendes Digitalsignal gemäß HDCP über die DVI-D Buchse.

Der Prozessor ermöglicht außerdem weitreichende Einstellungen zur Anpassung an Ihre persönlichen Präferenzen, sowie abspeicherbare Benutzerprofile für unterschiedliche Wiedergabesituationen.

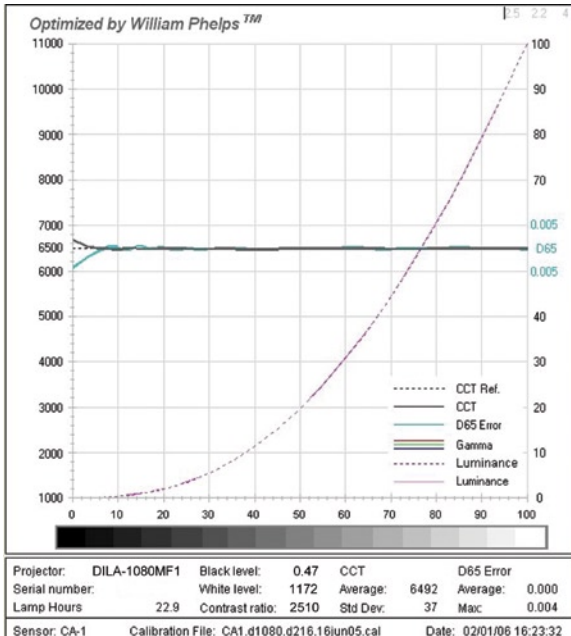


DVP1080MF Rückseite

Erleben Sie echte High Definition!

Verwandeln Sie alle Ihre Quellen in ein fantastisches, farbenfrohes, atemberaubend klares und filmartiges HD-Spektakel.

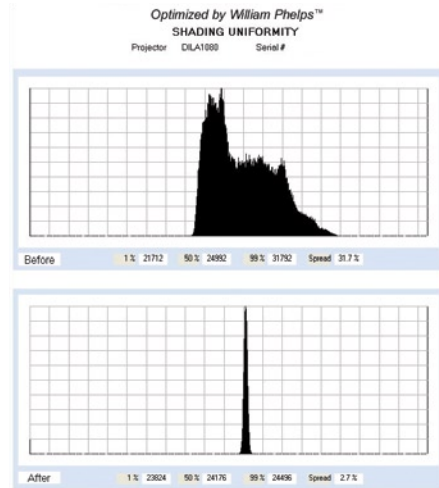
Accurates D65 & Gamma-Tracking



Der Optimierungsprozess sorgt für akkurate Farbtemperatur und Gamma-Tracking (siehe oben), während die "White Field Uniformity"* (oben rechts) praktisch keinerlei Abweichung mehr aufweist, was für einen besonders großen Dynamikumfang sorgt.

Es sind zwei Versionen des Projektors erhältlich: Der **D-ILA1080MF1** (Normal/long-throw) und der **D-ILA1080MF1S**, (Short-throw Version). Die Tabelle rechts zeigt, welcher Projektor für welchen Projektionsabstand geeignet ist.

Exzellente White Field Uniformity*



Projektionsabstände & Leinwandgrößen

Bildgröße	Short-focus zoom (1.5 - 2.1: 1 lens, bei 16:9)						Long-focus zoom (2.0 - 3.8:1 lens, bei 16:9)							
	Diagonal		Breite		Projektionsabstand		Wide		Tele		Wide		Tele	
	in.	mm	ft.	m	ft.	m	ft.	m	ft.	m	ft.	m	ft.	
60	1328	4.36	1.96	6.43	2.77	9.09	2.58	8.46	4.94	16.20				
70	1550	5.08	2.29	7.51	3.23	10.59	3.02	9.91	5.78	18.96				
80	1771	5.81	2.63	8.63	3.70	12.14	3.46	11.35	6.62	21.71				
90	1992	6.53	2.96	9.71	4.17	13.68	3.90	12.79	7.46	24.47				
100	2214	7.26	3.29	10.79	4.64	15.22	4.34	14.24	8.30	27.22				
110	2435	7.99	3.63	11.91	5.11	16.76	4.79	15.71	9.14	29.98				
120	2657	8.71	3.96	12.99	5.57	18.27	5.23	17.15	9.98	32.73				
130	2878	9.44	4.29	14.07	6.04	19.81	5.67	18.60	10.82	35.49				
140	3099	10.16	4.63	15.19	6.51	21.35	6.11	20.04	11.65	38.21				
150	3321	10.89	4.96	16.27	6.98	22.89	6.55	21.48	12.49	40.97				
160	3542	11.62	5.30	17.38	7.45	24.44	6.99	22.93	13.33	43.72				
170	3764	12.35	5.63	18.47	7.91	25.94	7.43	24.37	14.17	46.48				
180	3985	13.07	5.96	19.55	8.38	27.49	7.88	25.85	15.01	49.23				
190	4206	13.80	6.30	20.66	8.85	29.03	8.32	27.29						
200	4428	14.53	6.63	21.75	9.32	30.57	8.76	28.73						

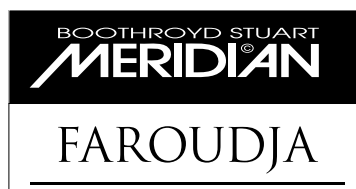
Technische Daten

Modell	Meridian Faroudja D-ILA1080MF1 Home Theatre Projektor	Auflösung	1920 x 1080 Pixel
Projektionsmethode	D-ILA (Direct drive Image Light Amplifier) (Reflektives Aktiv-Matrix Prinzip)	Eingang Sync-Frequenz	
Panel/Größe:	D-ILA 2,08 cm (1920 x 1080 Pixel) x 3 (Anzahl der Pixel ges.: rund 6.220.000). D-ILA Module werden unter höchsten Präzisionsanforderungen mit einer Pixel-Effektivität von 99,99% gefertigt. Nur 0,01% oder weniger der Pixel werden als Ausfall akzeptiert.	Horizontal	56,25 kHz, 67,43 kHz, 67,5 kHz
Projektionslinse	Normal Throw Version 1,9x Zoom-Objektiv (2,0:1 bis 3,8:1) Short Throw Version 1,4x Zoom-Objektiv (1,5:1 to 2,1:1)	Vertikal	50 Hz, 59,94 Hz, 60 Hz
Lichtquelle	200 W Ultra-high Pressure Quecksilberdampf Lampe [Artikelnummer: BHL5008-S]	Eingänge	
Leinwandgröße	ca. 1,50 m bis 5 m (Seitenverhältnis: 16:9)	Video In	DVI Eingang via DVI-D (Single-24-Pin) Buchse, HDCP-Kompatibel
Projektionsabstand	Normal Throw ca. 2,5 m bis 15 m Short Throw ca. 2 m bis 10 m	Control Service	RS-232C I/O via D-Dub 9-Pin 3,5 mm Mini-Klinke, tip/ring/sleeve
Eingangssignal	1080/60p oder 1080/50p	Ausgänge	
		Screen Trigger	3,5 mm Mini-Klinke, tip/sleeve
		Stromversorgung	AC 100 V - 240 V AC, 50/60 Hz
		Leistungsaufnahme	3,5 A (100 V AC) - 1,4 A (240 V AC)
		Umgebung	Temperatur : +5°C bis +35°C Feuchtigkeit: 20% bis 80% (ohne Kondensation) Aufbewahrungstemperatur: -10°C to +60°C
		Abmessungen	ca. 513 x 193.7 x 558.5 mm (B x H x T) (ohne Objektiv und herausragende Teile)
		Gewicht	ca. 17,0 Kg

Audio Reference GmbH

Alsterkrugchaussee 435
 22335 HAMBURG
 Tel.: 040 / 53320-359
 Fax: 040 / 53320-359

Web: www.audio-reference.de



Faroudja is a trademark of Genesis Microchip Inc.

'Optimized by William Phelps' is a trademark of William Phelps.

Other trademarks are the property of their respective owners.

* White Field Uniformity:

Wird ein einheitlich weißes Videosignal dargestellt, sollte das Bild einheitliche Farbe und Leuchtdichte aufweisen.

White field uniformity ist eine quantitative oder qualitative Bewertung der räumlichen Abweichungen vom weißen Zielfeld.

dila1080mf1 v1.2 • Ref • P88315 • 20060509